



Château de Gramont (82)



CHÂTEAU DE GRAMONT

La force du Moyen-Âge et la délicatesse de la Renaissance au cœur du Pays de Lomagne

Le château de Gramont est édifié à partir du XIV^e siècle par les Montaut qui ont reçu leur fief de Simon de Montfort, meneur de la croisade contre les Albigeois.

Rénové au XVI^e siècle, il est caractéristique des imposants châteaux gascons qui dominent les collines de Lomagne. À la Renaissance, agrémenté d'un élégant logis, il devient une demeure de plaisance.

Appartenant aujourd'hui au Centre des monuments nationaux, le château de Gramont est pourvu d'une collection de mobiliers et d'œuvres, essentiellement du XVI^e au XVIII^e siècles.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

HORAIRES D'OUVERTURE

Janvier - Février - Mars - Novembre - Décembre

Du mardi au vendredi : sur réservation
week-end et vacances scolaires : tous les jours sauf les lundis
de 10h à 18h et de 14h à 17h30

Avril - Septembre - Octobre
Tous les jours sauf les lundis
de 10h à 18h30 et de 14h à 17h30

Mai - Juin - Juillet et Août
Tous les jours sauf les lundis
de 10h à 18h30 et de 14h à 17h30

Ferme tous les lundis (excepté le lundi de Pâques et le lundi de Pentecôte), le 1^{er} janvier,
1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 septembre, 20 décembre

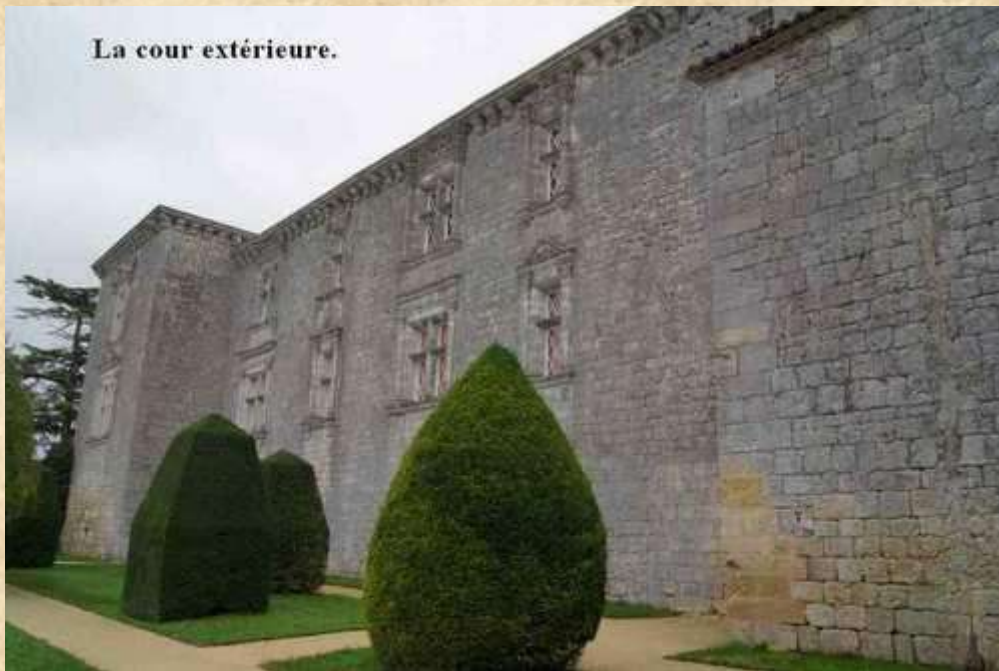


**La cour intérieure.
Façade Renaissance**



**La cour intérieure.
Façade du XIV^e siècle**

La cour extérieure.



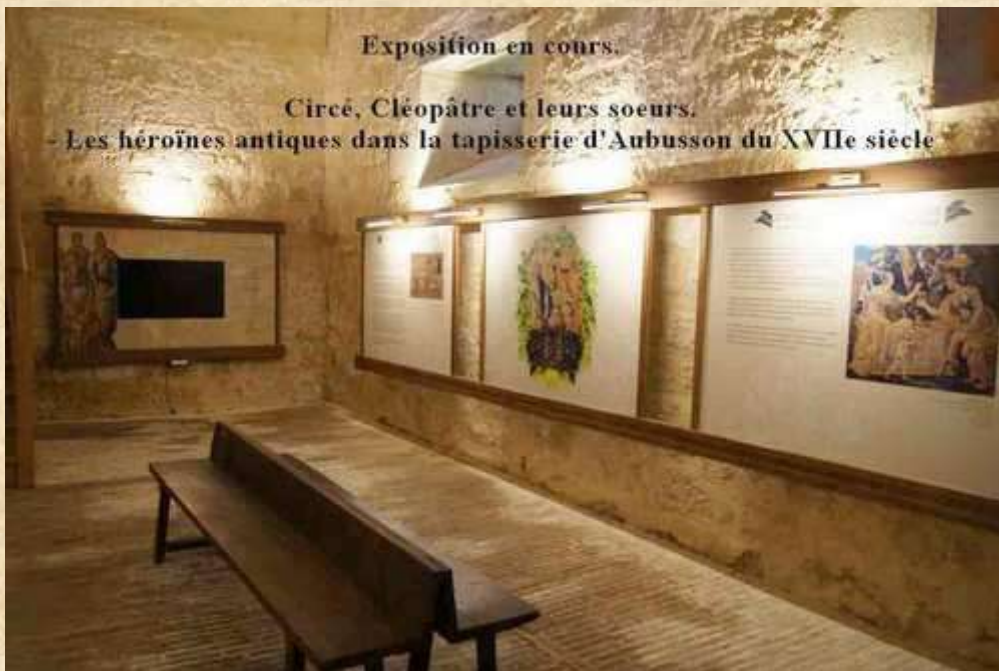
La cour extérieure.



Exposition en cours.

Circé, Cléopâtre et leurs soeurs.

- Les héroïnes antiques dans la tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle





Le domaine de la magicienne est situé sur une île agrémentée de grottes, de fleurs et d'arbres. Cette île, protégée par des monstres marins qui obéissent à la magicienne, rappelle celle de Circé dans l'Odyssée d'Homère.

Dans ces univers, l'eau est omniprésente. La mer y est peuplée de sirènes qui attirent le chevalier vers les rivages, comme l'île enchantresse est elle-même jalonnée de fontaines et de bassins, dont « l'onde limpide » verra disparaître la magicienne. L'eau est miroir, source d'illusion, motif indissociable des représentations de la magicienne.

L'île magique, lieu de tous les enchantements, est aussi la métaphore de la scène théâtrale, où se déploient décors et machineries propres à offrir au souverain et à sa cour le plaisir des illusions.

Ainsi, en 1664 à Versailles, les Fêtes des Pluies de l'île enchantée mettent en scène la magicienne Alcine, juchée sur un monstre marin mécanique, son combat avec les chevaliers jusqu'à la disparition de son palais dans un grandiose feu d'artifice. Ce spectacle royal, à travers la figure de la magicienne Alcine, pare le château royal d'un halo magique. Les enchantements scéniques renvoient l'image d'un Versailles « enchanté », pour la plus grande gloire du roi.

L'Ile aux Mystères









La bretèche est un élément défensif. De l'intérieur, elle ressemble à une petite cabane installée contre la tour. En entrant dans la bretèche, on s'aperçoit que sa partie basse est trouée : ces espaces libres permettaient aux soldats postés dans la bretèche de réagir face à l'arrivée des ennemis. Nous sommes au-dessous de la porte, l'intrigue est immédiate, et pour valant le temps, les soldats pouvaient jeter par les trous de la bretèche des cailloux ou de l'eau brûlante qui leur tombait sur la tête.

Découvrez l'intérieur de la bretèche et essayez de résoudre une nouvelle énigme.





